

* هذا كتاب عربي *

* (بسم الله الرحمن الرحيم) *

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه
 اجمعين (اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي المشاعة تحويل الاصل
 الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
 واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم
 او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية **فعل** بالفاء والعين
 واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثي) المجرد فان كان
 ماضيه على وزن فعل مفتوح العين فضايعه يفعل او يفعل بضم العين
 او كسرهما نحو نص **فعل** صر وضرب يضرب (وقد يجيء على يفعل مفتوح
 العين اذا كان عين فعل اوله لامه حرفا من حروف الخلق وهي الهمزة والهاء
 والخاء والحاء والسين والعين نحو سأل يسأل ومنع يمنع وابى يأبى شاذ
 (وان كان ماضيه على وزن فعل مكسور العين فضايعه يفعل بفتح العين
 نحو علم يعلم الا ما شذ نحو وحسب يحسب واخواته (وان كان ماضيه
 على وزن فعل مضعوم العين فضايعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن
 واما الرباعي المجرد فهو باب واحد فعلى كد حرج د حرجة ود حراجا
 (واما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على
 اربعة احرف كافعل نحووا كرم اكراما وفعل نحو فرح تفرحوا وفاعل نحو
 قاتل يقاتل مقاتله وقتالا **فعل** والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف
 اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسرت تكسرا وتفاعل نحو تباعد
 يتباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا
 وافتعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافتعل نحو اجر بحر اجرارا (والثالث)
 ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

هذا كتاب عربي

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق محمد وآله واصحابه
اجمعين (اعلم ان التصريف في اللغة التغير وفي المنساعة تحويل الاصل
الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد وفيه وكل واحد منهما اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية **فعل** بالفاء والعين
واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف (اما الثلاثي) المجرد فان كان
ماضيته على وزن فعل مفتوح العين فصارعه يفعل او يفعل بضم العين
او كسرهما نحو **فعل** صر وضرب يضرب (وقد يجيء على يفعل مفتوح
العين **فعل** كان عين فعل لانه حروف الخلق وهي الهمزة والهاء
والحاء والخاء والسين والعين نحو **فعل** يسأل ومنع يمنع والبي يأبى شاذ
(وان كان ماضيته على وزن فعل مكسور العين فصارعه يفعل بفتح العين
نحو **فعل** يعلم الا ما شذ نحو **فعل** يحسب يحسب واخواته (وان كان ماضيته
على وزن فعل مضوم العين فصارعه يفعل بضم العين نحو **فعل** يحسن يحسن
واما الرباعي المجرد فهو باب واحد فعلى كد خرج د حرجة ود حرجا
(واما الثلاثي المزيد فيه) فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيته على
اربعة احرف كافعل نحووا كرم اكراما وفعل نحو فرح تفرحوا وفاعل نحو
قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا **فعل** والثاني ما كان ماضيته على خمسة احرف
اما اوله التاء مثل تفعل نحو تكسر تكسرا وتقا على نحو تباعد
تباعدة واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع ينقطع انقطاعا
وافعل نحو اجتمع يجتمع اجتماعا وافعل نحو احر محمرا احرارا (والثالث)
ما كان ماضيته على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج يستخرج

استخرجا

استخر اجا و افعال نحو اجار يح - مار احيار ا و افعول نحو اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا و افعئل نحو اقعنسس يقعنسس اقعنساسا
و افعلي نحو اسلنتي يسلنتي اسلنقاء و افعول نحو اجلو ذيجلو ذاجلو اذا
(واما الرباعي المزيدي فيه) فامثله ثلاثة تفعلل كتد حرج يتد حرج تد حرجا
و افعئل كاحر نجم يحرجم احر نجاما و افعلل نحو اقشعر يقشعر
اقشعرارا (تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى مفعول به كقولك
ضرب زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاورا (واما غير متعد) وهو الذي
لم يتجاورا الى مفعول به كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاث ~~ثلاثة~~ بتضعيف العين وباء - حمزة كقولك فرحت زيدا
واجلسه وبحرف الجيم في الكل نحو ذهبت يزيد وانطلقت به * فصل *
في امثلة تصريف هذه الافعال) * اما الماضي * فهو الفعل الذي دل
على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للقاعل منه ما كان اوله مفتوحا
او كان اول متحرك منه مفتوحا * مثاله * نصر نصر انصر وانصرت نصرتا
نصرت نصرت نصرتما نصرت نصرتما نصرتن نصرتن نصرتنا نصرتنا
على هذا فاعلل وتفعلل وافتعل وافتعلل واستفعل وافتعل وافتعل
ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء
وتسقط في اللاحق والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان
اوله مضموما كفعل وفعلل وافتعل وافتعلل وتفعل وتفعلل
او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل واستفعل * وهمزة الوصل
تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون ~~ك~~ سورا ابدأ تقول
نصر زيد واستخرج المال (واما المضارع) فهو ما كان في اوله احدى الزوائد
الاربعة وهي اله - حمزة والنون والتاء والياء تجتمعها انيت او اتين
او اناني فالحمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء
للمخاطب مفردا ومثنى ومجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة
ولمثنائها والياء للغائب المذكر مفردا ومثنى ومجموعا والجمع المؤنث الغائبة

ولا الضالين ويحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة الخمسة
وهي يفعلان وتفعلاان ويفعلاون وتفعلاون وتفعلاين ويحذف واو يفعلون
وتفعلاون وياء تفعلاين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لا تخشون ولا تخشين
ولتبلون واما ترين ويفتح مع النونين آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة
والغائبة ويضم آخر الفعل اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا بالنون
الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
وبالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن * وتقول في امر الحاضر مؤكدا
بالنون الثقيلة انصرن انصران انصرن انصرن انصرنان
وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل
والمفعول من الثلاثي المجرد فالأكثران يجيء اسم الفاعل منه على فاعل
تقول ناصرنا صرنا ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان
ناصرات ونواصر والاكثران يجيء اسم المفعول منه على مفعول تقول
منصور منصوران منصورون ومناصير منصورة منصورتان منصورات
وتقول * مروربه مروربهما مروربهما مروربهما مروربهما مروربهما
مروربك مروربكما مروربكما مروربك مروربك مروربك مروربك مروربك مروربك
فتثنى وتجمع وتذكر الضمير فيما ينعدي بحرف الجر لا اسم المفعول * وفعل
قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل
بمعنى المقتول * واما ما زاد على الثلاثي فالضابط فيه ان تضع
في مضارع الميم المنحوم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره
في الفاعل وتفتح في المفعول نحو مكرم وسكرم ومدحرج ومدحرج
ومستخرج ومستخرج * وقد يستوي لفظ اسم الفاعل واسم المفعول
في بعض المواضع كعجاب ومنجباب ومختار ومضطر ومنقذ ومنصب
ومنصب فيه ومنجباب ومنجباب عنه ويختلف التقدير * فصل *
في المضاعف ويقال له الاصل وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولا منه من جنس واحد كرد واعد فان اصلهما ردد واعد وهو من
الرباعي المجرد والمزيد فيه ما كان فائز ولا منه الاولى من جنس واحد كذلك
عينه ولا منه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلز
يرزل زلزلة وزلا (وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف
يلحقه الابدال كقواهم امليت بمعنى املت وكذا الحذف كقواهم مست
وطلت بفتح الفاء وكسرها فيهما واحست اى مست وظلت واحست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني نحو مد
ويسمى الحرف الاول مد غما والثاني مد غما فيه (وذلك واجب في نحو مد
يمد واعد يمد واعد يمد واعد ينقد واسود يسود واسود يسود واستعد
يستعد واطمان يطمأن وتماد يتماد وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول
نحو مديمد وكذا انظاره وفي نحو مدمصدر او كذلك اذا اتصل بالفعل الف
الضمير او واوه او ياؤه نحو مدمدمدى والادغام ممتنع في نحو مدمدت
مددنا و مدمدت الى مدمدت ممددن ويمد دن وتمددن وامددن ولا تمددن
وجائز اذا دخل الجازم على فعل الواحد (فان كان مكسور العين كيفر
او مفتوح العين كيعض فتقول لم يفر ولم يعض بكسر اللام وفتحها وتقول
لم يفر ولم يعض وهكذا حكم يقشعرو ويحمر ويحمار وان كان العين من
المضارع مضموما فيجوز الحركات الثلاث مع الادغام ويجوز فكذلك تقول
لم يمد بمحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر فتقول فروعض بكسر
اللام وفتحها وافرروا عرض وان كان مضموم العين فتقول مد بمحركات
الدال وامدد وتقول في اسم الفاعل مادما دان مادون مادة مادان مادات
ومواد والمفعول ممدود كمنصور * ففصل في المعتل المعتل هو ما كان
احدا اصوله حرف علة وهى الواو والالف والياء وتسمى حروف المد واللين
والالف حينئذ تكون منقلبة عن واو واياه وانواعه سبعة الاول المعتل
الفاء ويقال له المثال للمسائلة الصحيح في احتمال الحركات * اما الواو
فتحذف من الفعل المضارع الذى على يفعل بكسر العين ومن مصدره

الذي على فعله بكسر الغاء وتسلم في سائر تصاريقه تقول وعد بعد عدة
و وعدا فهو واعد وذا لم وعد و الامر عد والنهي لا تعد * وكذلك ومق
يمق مققة فاذا ازبلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة نحو لم يعد
وتثبت في يفعل بالفتح كوجل يوجل والامر منه ايجل اصله اوجل قلبت
الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت في يفعل بالضم كوجه
يوجه والامر اوجه والنهي لا توجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع
ويقع ويدع ويهب لانها في الاصل يفعل بالكسر ففتح العين لحروف الحلق
وحذفت من يذر لكونه بمعنى يدع واما نوا ما مضى يدع ويذر وحذف الغاء
دليل على انه واو * واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن يمن ويتس يتس
ويسر يسر وتقول في افعل من الياء ايسر يسر فهو موسر اصله ميسر
فقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وتقول في افعل منهما نحو
انعدبته فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر * ويقال ابتعدا تعدف هو
موتعدوا يتسر يتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم وديود
حكمكم عض بعض وتقول في الامر ايدد كاعضض * النوع الثاني
المعقل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة
احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعث فالجرد تقلب عينه في الماضي
الفاصول كان واوا وياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع
فان اتصل به ضمير المتكلم اوضحير المخاطب او الجمع المؤنث الغائبة نقل فعل
من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل دلالة عليهما ولم يتغير فعل
ولا فعل اذا كانا اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الغاء وحذف
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صان صان صان صان صان صان
صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت صنت
باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت باعت
للمفعول كسرت الغاء من الجيب مع فقلت صين واعتلاله بالنقل والقلب

وبيع واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل
 ويخاف ويهاب واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الحازم على المضارع
 فيسقط العين اذا سكن ما بعده وثبتت اذا تحرك ما بعده وتقول لم يصن
 لم يصونا لم يصونا لم تصن لم تصونا لم تصونا لم تصونا لم تصونا
 لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبعنا لم يبعوا لم يخف
 لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا صونا صونا صونا
 وبالتأ كيد صنون صنون صنون صنون صنون صنون صنون صنون صنون
 صنون صنون وبع بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا
 وبالتأ كيد بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا بيعا
 خافان خفنان ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابدية وهي اجاب يجيب
 اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقياد واختار يختار اختيارا
 واذا بنيت للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقيم وانقيد ينقاد
 واختير يختار والامر منها اجب اجيب واستقم استقم وانقاد انقادا
 واختار اختارا ويصح نحو قول وقاؤل وتقول وتقاؤل وزين وزين وسابر
 وتسابر واسود واسود وايض وايض وكذا سائر تصاريدها واسم
 الفاعل من الثلاثي المجرد يعمل بالهمزة عينه كصائن وبائع والمزيد فيه
 يعتل بما اعتل به المضارع كجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول
 من الثلاثي المجرد يعتل بالنقل وبالخذف كصون ومبيع والمخزوف
 واوالمفعول عند شذويه وعين الفعل عند ابى الحسن الاخفش وبنو عقيم
 يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالنقل وبالقلب
 ان اعتل فعله كجباب ومستقام ومنقاد ومختار (والنوع الثالث المعتل
 اللام ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
 اخبر عن نفسه فالمجرد تقلب الواو والياء الفا اذا تحركا وانفتح ما قبلهما
 كغزاورى وعصاورى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثي كاعطى
 واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى والمشتري والمستقصى

ترضين ترضيان ترضين ارضى ورضى وهـ كذا قياس يتمطى ويتصالي
 ويتصدى ويتقلسى ولفظ واحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع المؤنث
 في باب برى ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن
 الجمع تفعلمن وتفعلمن والامر منها اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون وارم
 ارميا ارموا ارمى ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين
 فاذا دخلت عليه نون التأكيـد اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون
 وارمين وارضين ^{١٨} اسم الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازية سان
 غازيات وغواز وكذا كرام وراض واصل غاز غاز وقلبت الواو ياء لتطرفها
 وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزى ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر
 والتاء طارية) وتقول في المفعول من الواوى مغز وومن اليائى مرمى تقلب
 الواو ياء ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاولى
 منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء (وتقول فى فـعـول
 من الواوى عدو ومن اليائى بغى وتقول فى فـعـيل من الواوى صـبـى
 ومن اليائى شـرى والمزيد فيه تقلب واو ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة
 فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء لثقل الكلمة فتقول
 اعطى يعطى واعتدى يعتدى واسترشى يسترشى وتقول مع الضمير
 اعطيت واعتديت واسترشت وكذلك تغازينا وتراجينا (الرابع المعتل
 العين واللام) ويقال له الالف المقرون فتقول شوى يشوى شيما مثل رضى
 يرمى رميا وقوى يقوى قوة وروى يروى رياما مثل رضى يرضى رضىا فهو
 ريان والمرأة رياما مثل عطشان وعطشى واروى كاعطى وحى كرضى وحى
 يحيى حيوة فهو حى وحيا وحيا ففهم احيان وحيوا وحيوا ففهم احياء
 ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منه احي كارض واحى يحيى
 كاعطى يعطى وحايا يحاى محاية واستحي يستحي استحياء والامر منه
 استحي ومنهم من يقول استحي يستحي استحي وذلك الحذف الكثرة الاستعمال
 كما قالوا لا ادرى لا ادرى (النوع الخامس المعتل الفاء واللام) ويقال له

اللافت الممروق فتقول في وقى وفي وقيا ووقوا كرمى رمية رما وبقى
 بقيان يقون كيرمي يرميان يرمون وفي الامرق فيصير على حرف واحد
 ويلزمه الهاء في الوقف نحو قوله قياسا قيا قيا قين وتقول في التاء كيد قين
 قيان قن قن قيان قينان وبالحقيقة قين قن قن وتقول وحي يوحى كرضى
 يرضى والامر ايج كارض (النوع السادس المعتل الفاء والعين كين وذلك
 في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه فعل) (النوع السابع المعتل الفاء
 والعين واللام وذلك واو ويا ولا يبنى الحرفين

فصل في المهموز) حكم المهموز في تصريف فعله حكم الصحيح لان
 الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير الاولى لانها حرف شديد
 من اقصى الخلق فتقول اصل يأمل كنصر ينصر والامر او مل بقلب
 الهمزة واو والان الهمزتين اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتها ساكنة
 وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كما من واو من ايمان فان كانت الاولى
 همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وامل
 وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال
 وقد يجرى الامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلاة
 وازريا زروهنأينى كضرب يضرب والامر ايزروادب يادب ككرم يكرم
 والامر اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز بالتخفيف سأل
 يسال سل وآب يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجي كال يكمل
 فهو وساء وجاء واسا ياسو كعايد عو واتى ياتي كرمى يرمى ايت ومنهم
 من يقول تشبيها بخذ وواي كوقى يقي ق واوى ياوى ايا كشوى
 يشوى شيئا والامر ايووناي ينأى كرمى يرمى وكذا قياس راي يراى لكن
 العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يري يريان يرون
 ترى تريان يرين ترى تريان ترون تريان تريان ترى واتفق في خطاب
 المؤنث لفظ الواحدة والجمع واختلف في التقدير لكن وزن الواحدة تفين
 والجمع تغلن واذا امرت منه قلت على الاصل اراء كارع وعلى الحذف ر

ويلزمه الهماء في الوقف فتقول رديار واري ريارين وبالتالي كيدرين ريان
رون رين ريان ريسان وبالتالي حقيقة رين رون رين فهو راء رايان راؤن كراع
راعيان راعون وذلك مرئي كمرعي وبناء افعل منه مخالفا لخواهه ايضا
فتقول اري يرى اراءة زاراء واراية فهو مرسيان مرين مرية مرستان
مريات وذلك مرسي مرسيان مرين مرارة مرتان مريات الا مر منه ارايا اروا
اري اريا رين وبالتالي كيدارين اريان ارن اريان اريتان وبالتالي لا تريا
لا تروا لا ترى لا تريا لا ترين وبالتالي كيد لا ترين لا تريان لا ترن لا تريان
لا تريتان وتقول في افعل من الميم موز القاء ايتال كاختار وايتلى
كاقتضى

فصل في بناء اسمي الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل
مكسور العين كالحلمس والمبيت ومن يفعل ويفتح بفتح العين وضمها على
مفعل بالفتح كالذهب والمقتلى والمشرق والمقام وشذا المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمغرق والمسكر والمنسك والمنبت
والمسقط وحكى الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح
القاء واللام واما غيره فمن المعتل القاء كسور ابدا كالموضع والموعد
والموجل ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمأوى والمرجى وقد تدخل على
بعضها تاء التأنيث كالمنظرة والمقبرة والمشرقة وشذا المشرقة والمقبرة بالضم
ومما زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثرت الاشياء
بالمكان كان قيل فيه مفعلة من الثلاثي الجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة
ومذابة ومطحخة ومقشاة واما اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول اثر اليه فيجى على مثال مفعل ومفعلة ومفعال كغلب
ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرفاة على هذا ومن فتح الميم اراد المكان
وشذا مدهن ومسعط ومدق ومخل ومكحلة ومخرضة مضمومة الميم والعين
وجاء مدق ومدقة على القياس (تنبيه) بناء المرة من المصدر الثلاثي الجرد
على فعلة بالفتح فتقول ضربت ضربة وقت قومة ومما زاد على الثلاثي

هذا كتاب * بسم الله الرحمن الرحيم * المقصود

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة والسلام على نبيه
محمد الزاجر عن الاذنب الحاث على طالب الثواب وعلى آله واصحابه
خير الال وخير الاصحاب (اما بعد) فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية
واحدا ركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا والله
الموفق والمرشد في الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي على
ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلاثة احرف وهو
سنة ابواب الباب الاول فعل يفعل يفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
والباب الثاني فعل يفعل يفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والباب
الثالث فعل يفعل يفتحها في الماضي والغابر والباب الرابع فعل يفعل
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والباب الخامس فعل يفعل
بضمها في الماضي والغابر والباب السادس فعل يفعل بكسرها
في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون عينه اولامه
الا واحدا من حروف الحلق الا ابني شاذ وحروف الحلق ستة الحاء
والخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي المجرد ما كان ماضيه على اربعة
احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد نحو دحرج وقد يكون ستة ابواب
يقال لها الملحق بالرباعي وهي باب فوعل نحو حوقل وفعول نحو جهور
وفعيل نحو عثير وفيعل نحو يطر وفعل نحو سلق وفعلل نحو جلبب
وما المزيدي فيه فتوعان فزيد على الثلاثي وفزيد على الرباعي فزيد الثلاثي
على اربعة عشر بابا وهي ثلثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي
على ثلثة ابواب افعلل نحو اكرم وفعلل بتشديد العين نحو فرح وفاعل
نحو قاتل والخماسي خمسة ابواب انفعل نحو انكسر وافتعل نحو اجتمع
وافعل بتشديد اللام نحو احمر وتفعل بتشديد العين نحو تكلم وتفاعل
نحو تباعد والسداسي على ستة ابواب استفعل نحو استخرج وافعول

نحو اعشوب وافعلول بتشديد الواو نحو واجلوز وافعلمل نحو واقعفسس
وافعنلى نحو اسلنقى واففعال بتشديد اللام نحو اجمار ومزىد الرباعى
على ثلثة ابواب وهى على نوعين خاسى وسداسى فالتداسى وهو بابان
افعلمل نحو احرجم وافعلل بتشديد اللام الاخيرة نحو اقشعر والخصاسى
وهو باب واحد تفعلل نحو تدحرج

فصل فى الوجوه التى اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدر

وهى ستة الماضى والمضارع والامر وانتهى واسم الفاعل والمفعول
فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمى فان كان غير ميمى فهو
سماعى ونعنى بالسماعى انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يباس
عليه لانه لا قياس لمصدر الثلاثى ومصدر غير الثلاثى قياسى وان كان
ميميا فينظر فى عين الفعل المضارع فان كان مضموما او مفتوحا
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء
الا ما شذ نحو المطلاع والمغرب والمسجد والمشرق والمجزر والمنبت والمنسك
والمسكن والمفرق والمسقط والمحشر والمجمع بكسر العين فى الكل وان كان
القياس الفتح وان كان مكسورا العين فالمصدر الميمى منه مفعل بفتح الميم
والعين وسكون الفاء الا المراجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر
العين والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون
الفاء هذان فى الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما فى الناقص
فالمصدر الميمى والزمان والمكان منه على وزن مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء من جميع الابواب وفى المعتل الفاء مفعل بكسر العين
من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل
الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثى فالمصدر الميمى والزمان والمكان
واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب
الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة واسم الفاعل منه بكسر
العين واما الماضى فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان

معروف فالحرف الاخير منه مبنى على الفتح في الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب وساك في البواقي عند اتصاله بالنون والتاء من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب الا من الابواب الخماسية والسادسية التي في اولها همزة فانه همزة وصل وهمزة الوصل تثبت في الابداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرأة واثنين واثنين واسم واست وايمن وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسادسي والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانها مفتوحة في الابداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من الخماسي والسادسي وان كان الفعل مجهولاً فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف والحرف الذي قبل الاخير مكسور والساك ساكن على حاله وما بقى مضموم * واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اثنين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائداً على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسورة في الرباعي والخماسي والسادسي الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعّل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والساك ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها من فوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط النون التثنية وجمع المذكر والواحدة المخاطبة وفي البواقي ساكن لام الفعل في الصحيح وسقوط لام الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فان نونه ثابتة في الجزم وغيره

واما امر الحاضر من المعروف ان تحذف منه حرف المضارعة وتدخل
عليه همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فان كان
متحركا فتسكن آخره وتأتي بصورة الباقي وهو مبني على الوقف والمبني
على الوقف كالجزوم في اللفظ واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصروا ان كان مضموما فوزنه عظيم
وضخم وان كان مكسورا العين فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي
على اربعة اوزان فحومر يضر وزمن يفتح الزاء وكسر الميم واجر للمذكر
وجراء للمؤنث وجعهما جر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية اجراجران
وتثنية جراءجران وعطشان للمذكر وعطشى للمؤنث يفتح العين
وسكون الطاء وبالقصر وجعهما عطاش بكسر العين وتثنية عطشان
عطشانان وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذلك كما يمكن ضبطه
من الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور
وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصدر الميمي
واوزان المباعدة جهول وصديق وكذاب وغفل بضم الغين والقاء ويقظ
بفتح الياء وضم القاف ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة

يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول على
اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب وثلاثة للغائبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة
للمخاطبة ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان
للمتكلم في المعروف من الامر والنهي واسم الفاعل يتصرف على عشرة
اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ مثال جمع المذكر ناصرون وناصر ونصر
ونصرة وجمع المؤنث لفظان ناصرات ونواصر واسم المفعول يتصرف على
سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التأكيد
المشددة تدخل على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة

كذلك غير انها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
 والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها **مكسورة** فيهما
 وما قبلهما مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر ومفتوح
 في البواقي مثال الماضي من المعروف نصر نصر انصروا الخ ومن المجهول
 نصر نصر انصروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ ومن
 المجهول ينصر ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا
 لينصروا لتنصر لتنصرا لتنصرن وتمثال الامر الحاضر انصر انصرا
 انصروا انصري انصرا انصرن ومن المجهول لينصر لينصرا لينصروا
 لتنصر لتنصرا لتنصرن لتنصر لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصري لتنصرا
 لتنصرن لا نصر لنصر وكذلك النهى من المعروف والمجهول الا انه زيد
 في اوله لا وتقول في نون التأكيده المشددة في امر الغائب لينصرن لينصران
 لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان وفي امر الحاضر انصرن انصران
 انصرن انصرن انصران انصرنان وفي المخففة لينصرن لينصرن
 لتنصرن بفتح الراء في الواحد المفرد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع
 المذكر وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك النهى من المعروف
 والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصران نصار ونصر بضم
 النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون والصاد والراء مع
 التخفيف ناصرة ناصران ناصرات ونواصر مثال المفعول منصور
 منصوران منصوران ومناصير بفتح الميم منصورة منصوران منصورات
 ومثال الرباعي دخرج يدخرج بكسر الراء وسكون الحاء درجة بفتح الدال
 وسكون الحاء ودحرجا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مدحرج بفتح
 الدال وكسر الراء وذلك مدحرج بفتح الراء والامر دخرج بفتح الدال وكسر
 الراء والنهى لا تدحرج بضم التاء وفتح الدال وكسر الراء وكذا تصريف
 الملحقات مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخرجا فهو مخرج وذلك
 مخرج والامر اخرج والنهى لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجمع الهمزة ثانياً في نفس
المتكلم وكذلك حذفت الهمزة من انفعال والمفعول والنهي والامر
الغائب اطراد اللباب وخرج يخرج يحجأ وتخرج بكسر الراء وفتح
التاء فيهما فهو مخرج بكسر الراء وذلك مخرج بفتح الراء والامر خرج
بكسر الراء والنهي لا يخرج بضم التاء وكسر الراء في الجميع وخاصم يخاصم
بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصام بكسر الخاء فهو وخصام
وذلك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم بضم التاء ومجهول الماضي
خوصم الى آخره مثال الخاسي انكسر ينكسر انكسر انكسر الهمزة
فهو منه كسر بكسر السين وذلك منكسر به والامر انكسر والنهي
لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا فهو مكتسب وذلك
مكتسب به والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرار فهو مصفر بفتح الفاء وذلك مصفر به والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء فيهما وتكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين وذلك متكسر به والامر تكسر والنهي لا تنكسر
بفتح السين فيهما وتصلح يتصلح بفتح اللام فيهما تصلحا بضم اللام
فهو متصلح بكسر اللام وذلك متصلح والامر تصلح والنهي لا تصلح
بفتح اللام فيهما واما ادثر واثاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني
تشاقل كتصلح فادغمت التاء فيما بعدهما ثم ادخل همزة الوصل لئلا
الابتداء به لان الساكن لا يبدأ به وتصر بفهما ادثر بفتح التاء فيهما
ادثرا بضم التاء فهو مدثر بكسر التاء وذلك مدثر والامر ادثر والنهي
لا تدثر بفتح التاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل يشاقل
بفتح القاف فيهما اثاقل بضم القاف فهو مشاقل بكسر القاف وذلك
مشاقل عليه بفتح القاف والامر اثاقل بفتح القاف والنهي لا تشاقل
بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدثر بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذلك متدحرج عليه

والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفرا
يستغفر بكسر الفاء استغفارا فهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهـاب
بشـهاب اشهبيا بافهـو مشـهاب وذلك مشـهاب والامر اشـهاب والنهي
لا تشـهاب بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغـدودن يغـدودن بكسر
الـدال الثانية اغـدودنا فهو مغـدودن وذلك مغـدودن والامر اغـدودن
والنهي لا تغـدودن بكسر الـدال الثانية في الثلاثة واجلـوذ يجلـوذ بكسر
الواو اجلـواذا بكسر الهمزة واللام فهو مجلـوذ والامر اجلـوذ والنهي لا تجلـوذ
بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة في الجميع واسـحـنـكـك يسـحـنـكـك بكسر
الكاف الاولى اسـحـنـكـكا كـافـهـو مسـحـنـكـك وذلك مسـحـنـكـك في الثلاث
والامر اسـحـنـكـك والنهي لا تسـحـنـكـك بكسر الكاف الاولى في الثلاثة
واسـلـنـقـي يسـلـنـقـي اسـلـنـقـاء فهو مسـلـنـقـي وذلك مسـلـنـقـي عليه والامر اسـلـنـقـي
والنهي لا تسـلـنـقـي بكسر القاف فيهما واقـشـعـر يقـشـعـر بكسر العين
اقـشـعـرا رابـسـكـون العين فهو مقـشـعـر وذلك مقـشـعـر والامر اقـشـعـر والنهي
لا تقـشـعـر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجميع الا في المصدر واحـرـنـجـم
يحـرـنـجـم بكسر الجيم احـرـنـجـما فهو محـرـنـجـم وذلك محـرـنـجـم والامر احـرـنـجـم
والنهي لا تحـرـنـجـم بكسر الجيم فيهما

فصل في القوائد * اللازم يصير متعديا باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة
في اوله وتشديد العين وحرف الجر في آخره نحو خرجته ونخرجته
ونخرجت به من الدار ويحذف التاء من تفعّل مكررة اللام وتفعّل مشددة
العين والمتعدّي يصير لازما بحذف اسباب التعدية وينقله الى باب انكسر
وباب فعمل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يحى المفعول به والمجهول
من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدّي
بختلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا ونحو طارقت
التعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا

نحو تذاقنا ونصالح انقوم قوما وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن
 نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس بي مرض فاذا كان فاء الفعل
 من افتعل حرقا من حروف الاطباق وهى الصاد والاضاد والطاء والظاء
 يصير تاء افتعل طاء نحو اضطرب واضطرب واطرد واطهر واذا كان فاء افتعل
 دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادمع واذا كرى ادمع الدال في الدال
 وازدجر واذا كان القاء من افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء
 والثاء تاء ثم ادخمت التاء الاولى في تاء افتعل نحو اتقى واتسروا تغروا وحروف
 التي تراد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها اليوم تنساء فان كانت كلمة
 وعددها زائد على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
 بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي
 كلها متعدية الادريج فانه لازم وابواب الخماسي كلها لوازم الاثلاثة
 ابواب افتعل وتفعّل وتفاعّل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب
 السداسي كلها لوازم الابواب استفعّل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي
 وكلمتين من باب افعل على فانها متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما
 غلب عليه وقهره وهمزة افعل يحى لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيورة
 نحو امشى الرجل اى صار ذاماشية وللوجدان نحو ابحلته اى وجدته
 بخیلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللزالة نحو
 اشكيتته اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اصبح الرجل اذا
 دخل فى وقت الصباح وللکثرة نحو ابين الرجل اذا كثر عنده اللبن
 وسين استفعّل يحى ايضا المتان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب منه
 المغفرة والسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحويل نحو استحل الخمر خلا
 اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم
 وللوجدان نحو استجبت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم
 استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا ان الله وانا اليه راجعون وحروف المد
 واللين والزوائد العلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل ماض

في اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا للمثالته الصح
في احتمال الحركات نحو وعد وبسر وان كان في وسطه يسمى اجوفا نحو
قال وكال وان كان في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورعى وان كان فيه حرفان
من هذه الحروف فان كان عينه ولامه يسمى افيفا مقرونا نحو روى وطوى
وان كان فاؤه ولامه يسمى افيفا مفروقا نحو رقى بقی وكل فعل ماض عينه
ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا
نحو مدد اصله مدد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموزا القاء
نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموزا العين نحو سئل وان كانت
في آخره يسمى مهموزا اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة
المذكورة يسمى صحيحا وقد مر بحث الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة
على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفان نحو قال وكال ومثالهما
من الناقص نحو غزا ورعى وتقول في تنزيهما غزا ورعى فلا تقلبان الفاء
ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث والموا جهة ونفس المتكلم لان الواو والياء كنة
والياء الساكنة لا تقلبان الفاء الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي
بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في الجمع المذكور
الغائب غزا ورعى اصلهما غزا ورعى وقلبتا الفاء لتحركتهما
وانفتح ما قبلهما فاجتمع الساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني
واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة لاجتماع الساكنين فبقى غزا ورعى وتقول
في غائبة المؤنث غزت ورمت اصلهما غزت ورمت قلبتا الفاء لتحركتهما
وانفتح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني تاء
المؤنث فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزت ورمت وتقول في تنزية المؤنث
غزت ورمت اصلهما غزت ورمت وقلبتا الواو والياء الفاء لتحركتهما
وانفتح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونهما وسكون التاء لان التاء كانت

هو جمع مكسر والمؤنث واحد وهو منص ورات ومثال الجعد المطابق لم ينصر
 الى آخره ومثال الجعد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفي الحال
 ما ينصر الى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر الى آخره ومثال تأكيد
 نفي الاستقبال ان ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره
 ومثال نهي الغائب لا ينصر الى آخره ومثال امر الحاضر لنصر الى آخره
 ومثال نهي الحاضر لا تنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجرى
 باللام نحو لنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول
 في المعلوم لانصر لنصر وفي مجهوله لانصر لنصر والحمد لله على الاتمام
 هذا آخر ما اوردنا من حفظه يكون
 عالما والله المستعان

تم طبع هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب بمطبعة صاحب السعادة
 بيولاقي اوائل شهر جمادى اول سنة احدى وخمسين ومائتين بعد الالف
 من هجرة من له العز والشرف